

БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ
ЗНАНИЙ

Серия-1.

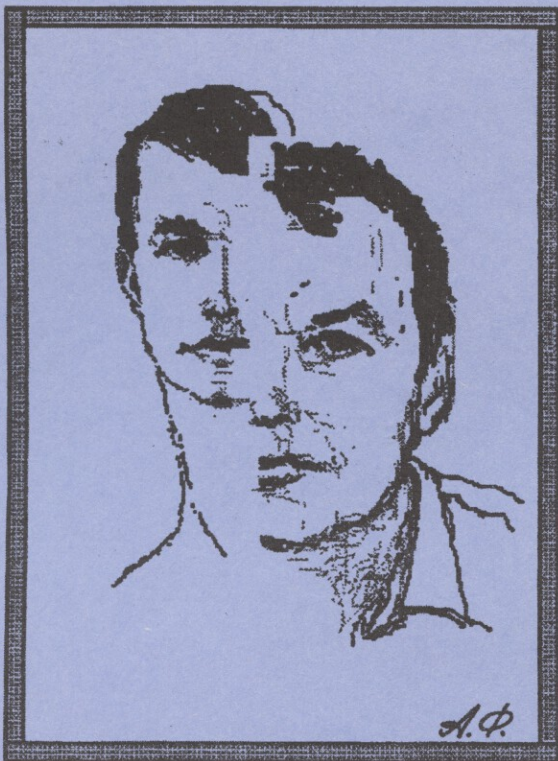


ТАМБОВ

2001.

- АЛЕКСАНДР
ФЕДХОВ.





АЛЕКСАНДР ФЕДУЛОВ

(р. 1955) – поэт, прозаик,
член Академии Зауми
и Российского союза
профессиональных
литераторов,
лауреат Международной
Отметины им. Отца русского
футуризма Д. Д. Бурлюка.
Автор самиздатовских книг:
АЕ АЕ УО; ИКОЕ ОЛЕ;
Зарево ЛЕТ и ВИНА; AVINE G;
Корабль-С-тонущий;
Мои 7 - я и другие АКРОНОМЕ;
ПолуТона; Z;
Взапуски со ЗМЕЕМ.

К

Н

И

Александр ФЕДУЛОВ

Г

И

Р

Ь

Издано при поддержке мэрии города Тамбова, персональной архитектурной мастерской С. Чибисова и Президента Академии Зауми Сергея Бирюкова.

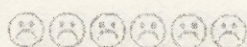
Информационная поддержка газеты «Город на ЦНЕ».

Содержание:

Пробел	3
ttt	4
Й	4
Из книги «Z»	
До нас	5
Что кось?	5
Твой сн	6
К-КИНА	6
Комментарий	7
Мир те	8
Из книги «Ае Ае Уо»	
алена	8
одена малая	8
о цена X	9
щца 2	9
Ля-ля	9
даче...у	10
зерцог	10
натр Ю	10
монотиция	10-11
моноРХа	11
ЗАИМЪ	12
Факт	12
Изга	12
SIC...веСТР	12
Флашерия	13
Homo et orbi	14
С легато	15
Из книги «Avine G»	
май да	16
Илье Ильичу	16
мимолетное	17
Ы Беглец О	16
ущеМЛЕНИЯ и ч	17
эм ПИРика	18
Из книги «Корабль-С-тонущий»	
Личь	19
под КОП	19



3



И все же-
Даёшь экзистЕРНцию!
«ВОТ так:

то есть» ?

Laurence Sterne

ПРОБЕЛ

Всего за один щелбан, минуя черту, я подошел к двоеточию: дело за малым

Взглянуть?

А вот и Фома с хомкой -палец, палец, еще пальцы...

Ни черта о круг! Щупальцы -щупальцы!

Истонченные кракеллоры отложения ресниц кусочки голубой эмали облетающие:

Загадывай! загадывай! -лепестки оранжевых солнц:

где ты где ты книгирь

брось мне свои лучи

чирк-чирк

дети играют в снежки бегут от грозы в темноте замороженной таращатся на стену зашторенную помятой простыней хранящей тайнычьих-то тел Воскресение

Точка

ПРОБЕЛ

Так всхрустнулось моей пояснице. Что там ей привиделось, о чем это она:

пустельгой пусть

устаи прошитыми стерню пусть

устьем безымянной печи

исчезаю в песок

спигир, брось мне свои лучи!

крич - крич

жужжит и стрекошет обрыв

о Мизгирь, осалфетивший плаху!

Ви-и-и-ийй-он ли бо-я-на-ро-ко-птаху:

спи, дичь...

Так всего за один щелбан сквозь плеву восстановив голограмм дяди Адама и тети Евы смотрим сказку о девочке, которую привалило-таки счастьем.

-Анна! Анна!- кричат снаружи.

-Левой! левой! левой!-отзывается эхо.

- l l l -

На вздор од зван
Зинзивером. О! рев изниз-
У - у - у! -
Рано взвил зари разлив звонарь
< 3 >
Podin > uipod
ttt

- ѳ -

1. -ш и ш-
2. как
3. ш и ш-
4. кек-
5. руг О г у р-
6. ечиК и че-
7. ловЕ-вол!
8. чик! -кич.
9. й

Александр Огородникову -
мой виновник "Винири"
с пожеланиями здоровья
и здоровья.

2007г., 21 марта

Саня, чужое, что
задержался с ответом -
во-во должна была по-
лечь и эти кисточки,
но как водится - во-во
расселась в несколько раз.
Привет Ване и Сергею -
он был в Тамбове недавно.

Саня, Вы упоминали
в прош. письме слово Зин-
зивер, это может быть
лава. Тут реклама
Чернышова полетела и не
под руками интраб. Очев.
Т.е. сам возмущен - и мне.
Будь весна Ван и сил!
Тинное, Ван
Александр Корнев

ДО НАС

Внезапный дождь - крупный белый непрог-
лядный. С утра без солнца в угрюмых бетон-
ных стенах. Трапеза на тринадцать персон.
Тринадцатая под ломтиком кислого пересто-
явшего хлеба. И вдруг - только с листьев во-
дяные комки - кап-кап.

И снова подло обмануты - ветер принес шаги
бегущих укрыться в подворотню. Долгим
молчанием вспоминаем догоревшую свечу.
Сожалеет? Отнюдь. Кто-то встает и уходит,
погреться в мотне спичками. За ним вто-
рой, третий.

Одному этот рассвет не осилить. Шлепаю бо-
сиком в мезонин - по сырым холодным пли-
там двора мимо осины, мимо осин. Ставни
настежь. На подоконнике серый хлыстик, под
окном в классической крапиве безвольной
куколкой перчатка. Из глубины вертепа про-
туберанцами только жаркий умоляющий
мрак.

Кожа покрывается перьями. Парит огром-
ный чугунный котел. Парю я. «Ерунда», - сме-
ется осинник и звенит и осыпается, звеня. И
просыпается первая стража, вторая стража,
заря потихоньку занимается любовью. Не до
нас. «Не кантовать.» «Не бросать - стекло!»

Повязываешь фартук на голое тело. Удив-
ленно улыбаешься восстающим предзнамено-
ваниям. Рассвет замер в полуоткрытых
губах. Кричи не кричи - неизбежность чуда
надвигается извилистой тропой, мгlistым
утром, неразделенным поцелуем.

Смущенные попытки солнца конфискованы
строгим сознанием вины. Под усыхающим
кусочком хлеба неиссякаемый дождь, суетли-
вая прогоркляя осина, заколоченный мезо-
нин.

Что-то?

А.Н.

Что космос нам - Zeit?
- Zeile?
- Z a u n ?
- Z a u m ?

Да, Саня, - Z a n y - да, увы -
наш космос - прояснившаяся

заумь
из пыли снежной в мускул исполина
и вот -
две умерщвленные былины
чтоб было чем у головы в носу
пощекотать

с трибун в телескоп наблюдает ВЕЗУВИЙ
Помпей в колеснице пылит
непел плен пелена пенелопа
подскакивают
помпоны помпоны Памплона -волокут увола-
кивают
voile voilà

Мир те

...Так по-дурацки презрели Россию...

...И графиню де Руси...

Сен - Симон. Мемуары.

Мир те

Сен-Симон

Та ж найда.

Да.

Мир тесен - Си - монтажная ДА - ДА.

А Л Е Н А

(симфониЭсса)

Утро...н... «Гут»- ртом проходят на службу притворные. Перед фарицей ползает хене-рад:

-Ну дайте остогнамиться!

-Хватит! И так все площади опо -Ли!- гонили. Все только «идайт», ё! «идайт», ё!

Вед и даю!

-Ну. Ма...

-На! (задирает юбки)

Ренегад:

-Му... Му... (падает в обморок)

-Эво! яка! (закуривает, пишет, посыпает пеплом. Генераты Хри и Хра пят...пят...пятятся, исчезают.)

Заревич под столом играет в При-П-апа.

О У Е Н А М А Л А Я

Врач:

-В Вас (страстно растопыривает руки, протягивается) не хватает (давится, хватается ртом воздух) ха-ха! хар! (его бьют по спине) - спасибо!-актеру в орган (переходя на шепот) ах...ах...

-Прописи ва ювам... про пи и и и и и и сына -на! -н... да ва а а а а а

аа - а

аа - а

ай - юю - юю

ю - ю

ай - юю - юю

ю - ю

-Прописынаю Вам : аа - а

маа-а

маа-а...

Сариса:

-Инь! це сто-о-о?!

-Но! но! но не зло! поутреблять и ко...

(бормочет) вечерком...ком...ком... не

ко...ко...ко...не мя...

(Враг угодит уж, уползает.)

Сарица зад ум -чиво ж?- ж-ж-ует ПРОСТ Ы Ню.

О У Е Н А

(Щ слив АЙ)

Парк. Арка. Кака. Капралы в капорах. В окошке сар с сарынею:

- ...представить Вам хотел да вот доСада...

- Как! И он здесь! ...яты!...о-о!...у-у-...

- Что ты! ни-ни...так быстро...Мур-ур-р-р- (мур-лакает: «Во мне горит вагон желаний...»)

- О-о! уж за ж Муж!неверпеж! Яга?да?! Пир?

- Пир! Но сначала проверим меткость, кучность и при цель но ст ь.

(Сар вынужденно отлучается. Появляется из што-ПО-ры Марк сиз АЙ.)

- ВперЪед, сарыня! На перекличку! Пока (прислушивается) сар в тире!

Сарыня:

- До пира?! До пира! -ай? -ай! -АЙ!

Щ Е Н А 2

(в спальне у окна саревны играют в сороку-ворону, устав-я-сь? во! т... Вор! - на стЦену!)

- В в в...

- а?

- ще! Ух ты! -ы -ы -ы -ы -ы -

- Цынь?

- Янь?

- Ще нок...

- Ще кот...

- Этому дала, этому дала...и этому дала б...

- Ух ты! вы! со- рок и -ворлов к и !..

(совы рокируются)

Из-за печки появляется, крад-учись(!),

сам сарь. Саревны хо-хо-чуть-чуть попа

да -агы!-два!- в об...морьяка. Сарь хватя!

-ай!-ай! -ет (о, б...! морок) и у у у :

б-б-б: е: гай - гай! -ай: ет-ет...

А Я - А Я

Басы дымят часы: басы дымят мята ад часы: измятые часы-басы дымят мятеж: жесток же тон рельеф: мы те ж и не те ж: жолуди оческ и бесов на стершемся циферблате - лудим - паяем - лудим - не лудим: ромашкой паяце м в четвертую октаву измерение: в секунду: в чистую приму дыханием: дымом флером перегоревших желаний сквозь жолтую кость поредевших зубов - м-а-А-Л О: ласки лежно сти лирики лоброты луткости л ю б в и .

А вот Судан есть. И судно есть. На нем суданцы выходят сражаться с акулами, которые в нашей тине скоро бы почувствовали себя пискарями, и обзавелись бы сиделками:
+ систра! систра! чи уточку...
+ Да пожирней! Вот оно как по Фаренгейту-то.
+ Не скоро Вовалис ...

З Е Р У О Г

ମରାଠୀ - ଓ - ଲେଖକ ଶ୍ରୀ ରାମ

нн-дю - нн-дю - настройщик за стеной
 на термометре- 14, белишко полощется враз-
 ной, машина с низ- у-у-у-у- -упх-пх-пх -
 колдобины подсчитывает
 ндю - ндю -
 ту-ту - ту-ту - часы на стенке красными
 секундантами по сторонам
 рядом Максим ов пыльной открыткой «Все в
 прошлом», муха высохшая прибитая.
 нн-дю - нн-дю - нн-дю - ду-ду -
 настройщик за стеной.

МОНОТ

Медь ведь леди Феррум Хер
Медьвенозное детство
Чехов тет-а-тет яруга пол
Ведь медь иду на воз
Поверженный акат
На воздушном океане Цеппел
Преждевременная юность
Медь гравированны
Яруга полово-а-дье лебеди лан

Р
аАх
ране можетс

-Двенадцать .

..... 111111

е-руга - ап рель закат
мое медоносное
оводье струги ярь Херум Ферт
душном океане тот чер
ь плакать икать лакать пенициллин
ин с дырочкой в правом боку
страстостат таа-ти-таа
х морщин Чехов
дыши молитва моно ми

S A U M B

жоу дить
жоуся диться
шоуся ситься
оуся еться
ю ить
оу еть
ю еть
оу ить
ВЪЗВЛЕЧЕТЬ

@ a k u

фриск уже не риск
резка еще не фреска
а бык но вейшн
бой нь
факт

U 3 Γ Δ...

жжжжж ЖЬГА аааааа
жжжжж ЖЬГОМА аааааа
жж ЖАЖА аа
ЖЬРНЪКОВАРЬСКЪ
в петле
ни сходящих надежд
жезлы обутленных СОСН
по раскаленному золоту
про ЦАРА пьвают
ВЪЗПРЯнь! възпрЯнь!
овалы
разграбленных
вежд

...BeCTP (n)

ГТАИИ г А и ГТАИИ
Г а и г А и Г а и
Г а и г А и Г а и
ГТАИИ г А и Г а и
г а И г А и Г а и
г а И г А и Г а и
ГТАИИ г А и ГТАИИ

JULI
БРУТАНИЕ

@ Δ Δ W E P U Я

Нас оттеснили к ослепительно розовой стене, на ощупь теплой и шершавой. Даже спиной ощущалась ее исключительная значимость. Возможно, будь я слепым, - будь я грамотным слепым, - я бы нашел в ней больше расположения, чем урезанная тень. И даже, возможно, я возвел бы ее в ранг письменного гранита в млн каратов до нашей эры. Будь я трижды слепым!

Но разве этот роман обо мне, даже будь он написан моей кровью? Мочей или желчью, если создавать иную патетику, близкую генеральной инвентаризации высочайшей бессмыслицы. Темно, не правда ли? От темноты слышу -

слышу наш кирпичный дом, двухэтажный желтый с серыми трубами и гремющей крышей. Левая треть глухим выступом призывает записываться в доноры. Остальная часть глаза темными впальными окнами, за исключением трех на втором этаже - коридор, кухня, туалет. Жидкие переплеты двойным крестом удерживают растресканные мутные стекла, засиженные нашими трепыхающимися взглядами жеребьевых жертв.

В туалетном окне торчит долговязый подросток. Широко расставленными глазами он восхищенно топорщится на нас и samozабвенно дробит. Его отвисшая губа мотается в такт руке. Его сопение падает нам в ноги надкушенной кислородом. Усмешкой врем друг перед другом в последний час по долгу привычки.

В кухонном окне собираются ужинать. Отец с животиком и добродушными подбородками, мать в строгом тугом халате, прислушивающийся жадно младший сынишка-плутишка, бабка, изумленная своим видением. От стола поднимается пар и сияние посуды. Газета на окне развяхалась, склонив изжелтевший текст. Роман продолжается -

в каждом окне, в каждом затертом глазке, измазюканном пыльными пальцами. Нам даже слышно о чем они говорят - те, которые там, в желтом доме напротив розовой стены. Если без паузы, они говорят о самом главном - об остывающем супе и о том, что старышенького пора женить.

Прапорщик подымает руку.

Подросток торопится, содрогается в конвульсиях.

«А я бы поменялся с ним,» - шепчет сосед, одолеваемый коварной флашерией.

Мать соединяет половинки газет на окне, при этом украдкой крестясь. Торжество текста восстановлено. Соседа подхватывают и волокут в дом. Вот они уже в коридоре, метаясь одной многоглавой тенью, вот в столовой - газеты не выдерживают стремительного по-

тока, вновь срываются с кнопок. Вот он в последнем окне. Выпибленная рама долго парит отпавшим пенсне, осыпая осколками кусты душистой сирени.

В голом проеме он один, закрыв глаза. Он счастлив? Я представляю как он должен быть счастлив. Подросток, закрыв брешь, трясется рядом и плачет и клянется, что больше не будет. - Что, что не будет? - Что это в последний раз. - Что, что в последний раз? - Завидую.

Прапорщик подымает руку.

Мы выжимаем мальчика в тень.

«САРТ! - обрывается команда, - Р-Р!» Освобожденной компасной стрелкой прапорщика откидывает в исчезающее небо. Семья втиснулась головами в раму, прикрываясь газетами.

В соседнем проеме шёл дождь, играет музыка, толклась уставшая свадьба, долговязый жених блует на сирень, шелестела под - дружками невеста... И это вполне ощущается даже слепой розовой спиной.

Флашерия - «вершинная» болезнь, загоняющая тысячи гусениц коконопряда на вершины сосен, где они умирают, развеивая сверху споры своей смерти на еще большую территорию.
Гранит письменный - разновидность пегматового гранита, в котором полевой шпат прорастает тонкими клиновидными образованиями кварца, напоминающими в разрезе древнееврейские письмена.

«Был день как день...»

В. В. Набоков

22 - 10 - 99

Номо ет ольби

Был день как день - сочащийся, пыльный

Расправив плечи

Скользя обочиной

В кювет

Мальчишка

Заповедных лет

Рукой навстречу

В неволю - в небо, - чуть смущен, - отхлынул.

Как рыцари когда-то - в роковые -

Так отбывали в земли родовые

В час разрешенного сомненья

Под своды мшистые забвенья.

Но памятью - бывшее СЛОВно пленник-

Обрядает

Судорог

Прикосновенья

Рваных

Кровопролитных

Сердцебиений

Тот день один - тысячелетям равный.

Тот день один - подробный и покорный -

Под кровом неба

Время - ворон...

С Д Е Г А Т О

(кон в 4-х час)

1) по нёбу полуночи
процыганила
обвораживающая
пустынейшая
Галлейка
высекая звуки
аааааааааааааааа
нгельс
кие
темные
ничто
жны
Я:

2) - Пойдите,
Вергилий!
Я - Ваши вериги.
Вот мои
АЗверительные
гаммы:
до до до
и опус Ля-ля.

3) Аллер (заворачивая в простыню колок):
- Вот кстати -
мне вредна фа-соль
нет в ми-ре
боле боли
Си?
(чихает)
хаПСИхаПСИхаПСИ
Не метьте медью
щасные следы
(зв. 3 раз)

4) Вергилий (или Грев) и Поэт
(лоб в лопт воюм):
Поэт (уточняя границы дозволенного):
- Вы Верх или ...
Гр. (об-рыдая):
-Я Вер но nihlый, кузенчик мой.

Скатываются в сугроб -сугроб обминается до шарика -шарик надувается и шевелит усиками.

Галлейка смеется и внезапно распахивается-двуединый кадр:

Цезарь поливает клумбу -

клубящийся терн -провода.

КНЦ

МАЎ ДА

Помня о Бродском

«Ай да - да!»

ХЛЕБНИКОВ В.

«Азы из Узы».

где-то кто-то

где кто

то-то

расшалился густотертый стыд

до крови на крови

до первой

мир ров а я

Б Б е г л е у О

Эссе

«1. Устанавливается пятое
(экономика) измерение.»

МАЛЕВИЧ К.

«Установление «А» в искусстве».

1919 г. Витебск.

1. Не речью черен
2. монстр АРТ - сном -
3. (о миссии): Там - Ёр-пустота
и Тартар - давка: чи-ве-ла...
Малевай Авеля, Малевич. А?
Квадрать рати.
А тот -
супремат-и-ссимо:
4. «А» на бел холст - соло:
-Хлеба? -На!
5. «О плеск нам рудно
в корец Али - Бабы...
Баб-ила, Церковь, Он! -
...дурман...
-К сельпо!
6. -Я-а-ви же ЖЪт - сок, соль! -
«Плоскость же живая?!»¹
7. Она родилась?!¹
Сальдо ран...О
8. «Принцип дикаря...!»:²
...ра, Ки Д, Пи Ц, Ни Р, П...

¹ Малевич К., От кубизма и футуризма к супрематизму. 1915 г. Москва.

² Там же.

ПАБЕ ПАБЛЧУ

за ржавую кормую слов

ПУР ЛИЛ ПУР

бурлило утро горизонтом снов

ПУР ЛИЛ ПУР

ЗОВУЩИЙ ПЛАЗМЕННЫЙ СИДУР

окалина шипящих слов швов

лия пурпур

закат - ЗАХАР - И - - - ЛИ - - - Я - - -

МИМОДЕТНОЕ

прости прости

ты просто не заметишь

заметано

летю

и стонов не слышать

безмолвия потусторонней клетки

не избежать

и чуду не бывать

и треснувших объятий

жениха прости прости

ты

просто не заметишь

УЩЕМДЕНУП и зеАТУААА

Я впал в контекст халубокава каприза
Вдруг небо в яблоках и в колбасе доступной
И четверть коньяка под маркой антифриза
И сов - купление Ж совокупно

Ты впал в контекст - изба среди печи
В разрывах ядерных бесполого глагола
Один сказал пророк друтой съязвил смерчи
А третий короля гнул ризами до пола

Он впал в контекст безреберный беспальный
Там мир выкраивал нам по уху сам Клавдий
Поэтом меченый бомбешки множил Авгий
Вдруг шепот в животе: в каком ты круге
Малый?

Я в круге плыл луны контекстного накала
И Ио вслед плыла на доньшке бокала
И лед волну мгновенную покрыл
Здесь бык Лысенковский за чистоту мудрил
И роги гнул и яйцами крутил
Но манекен нетронутый грустил
Я был свидетелем которого убил

И впал в контекст но вы - - - пасть
Кто ты кто ты!

Я цепью бряк - а следом Данте - Поттер...

В билетной кассе данного контекста

Билетов нет

Есть длинный батон де

Пора б перекусить

Кто хочь ...

эм ППРтлк

(в шести переменых)

- I. мальчик описывает стену
на виду у высокого храма
последние капли листьев
стрепыхиваются
огненной спермой
колебля мою дальнзоркость
затруханная осень зату
ухающая
вздрагивает сутулой спиной
мальчика-художника-натуралиста
и небо над хРамом лазоревое чистое
и озорно и обло и
с такими честными и ясными глазами
что рА

Здира

ет серд ЦЕ НА

подобие свиста

под зывающего

- II. да! да! да!
каждому
кричащему в верховную синеву
каждому каждому крику
мохнатую японскую кики
и йёт зыв чив вчив ую плльль сву!

- III. Нет! дышалку не переменить
м...м... не э-э то чи жа ло
возможны взаимойКСлужения
а надо ли упрощать
до прыщей

- IV. Нет! я не волк не гад и не пчела
Я ГОРдый Я сень посреди села – ЧЕЛА
вокруг меня река черна ела
буга бога бега -га-га-га-
Я рА

З ве РИ – М М М

Летите прочь!

- V. две точки – лишь прямая
три – уже плоскость
чтобы почувствовать объём
скрестите ваши взгляды
вне этого - - - - -
треугольника
слышите?

Буль-гуль-кает

- VI. Мальчик описывает стену
стена парит
вСТРАИВАЯ одиноЧествующие миражи
в обОЗ РИМое будущее
на кухне стучат ножи
га-га-га – нет не гуси

Слепые гусяры, обжигаясь от жадности,
рассказывают байки о том, как гусли
Спасли красоту и что-то ещё очень важное, –
до слёз, – что я пропустил, отвлекаясь
На мальчика – на Мастера, ткущего своё
полотно.

Δ U 7 6

орать?

ори! - Я -а-а-а-а-а

во - круг -а

рябь -а

зыбь -а

зябь -а

сил ли хватит орать: -а

а вот ком УКОР абь!

зар Я восх о ДИТ - Я

РОК Уэл-с кнехт

ёзеф

уто

..

modKOP

подКОПлен оди Ночью

сМЕкалистой отСтрочью

во славу времирей

прокуренных

вольняцких

КНИГИРЕЙ

хо - бо - ро

ooo

уу

z

КНИГИРЬ

Художественно-

Обложка С. И. ЧИБИСОВА.

Подписано в печать 16.02.2001

Формат 60х90/18. Бумага писчая.

Гарнитура Bookman. Печать – ризограф.

Тираж 100. Изд. № 130.

Книга сверстана в издательском центре
ОГУП «Тамбовполиграфиздат»,
392602, г. Тамбов, Моршанское шоссе, 14.

Отпечатана в ООО «Ютес»,
393740, г. Мичуринск, Липецкое шоссе, 30.

air		ge
j		lll
i		lllll
e		eee
b		bbb
a		eeee
m		nml
lll		llll
o		oooo
or		vvvv
ee	.	eeeeeee
dd	.ic	idddddd
yyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyy,,,,,,,,,yyyyyyyyy		

I loved you. Je vous aimais. Ich liebte Sie. Я любил Вас.

you
Je
vous
s
aim
ais
Я
вас
люб
бил

Ich

Je
lieben

